

Programma del corso di disegno a mano libera e tecniche pittoriche.

Suddivisione per settimane: da ottobre a maggio.

associazione culturale "Centro Counselling" Arte Benessere.

Ottobre	ABILITA' VISIVA E DISEGNO A MANO LIBERA
I° sett.	I materiali per il disegno a matita. I tipi di tratteggio: accademici e non accademici.
II° sett.	Imparo a "vedere" e disegnare la forma reale delle figure.
II° sett.	Imparo a "vedere" la forma reale delle figure e degli oggetti.
IV° sett.	Imparo a "vedere" la forma. Copia e disegno alla ceca. Copia dal vero.
Novembre.	REGOLE E MATERIALI DELLE TECNICHE GRAFICHE
I° sett.	Le forme. Copia dal vero.
II° sett.	Il chiaroscuro . Copia dal vero. Il pieno e il vuoto.
II° sett.	I volumi . Il panneggio. Le ombre. Copia dal vero.
IV° sett.	china - inchiostro - ecoline - penna - pastelli a olio/cera - carbone - matite colorate.
Dicembre.	TEORIA E PRATICA DEL COLORE - IL RITRATTO.
I° sett.	Rapporti di complementarietà. I 7 contrasti. La tensione negli accostamenti, come ridurla o aumentarla. Le dissonanze. Equilibrio di luminosità tra i colori. Colori primari, secondari, terziari, quaternari.
II° sett.	Colori saturi e insaturi. Il bianco, il nero e il grigio. Le terre. L'armonia cromatica. Simbologia del colore. J. Itten e l'armonia soggettiva.
II° sett.	Prove applicate di teoria del colore.
IV° sett.	Ritratto a memoria - Ritratto di profilo - Ritratto di $\frac{3}{4}$.
Gennaio	IL RITRATTO - LA COMPOSIZIONE - SEMIOTICA DELLE ENTITA' GRAFICHE
I° sett.	Ritratto frontale - Le Proporzioni.
II° sett.	Ritratto - Le espressioni del volto.
II° sett.	La composizione del quadro nel disegno e nella pittura: equilibri e disequilibri. Semiotica delle entità grafiche nell'interazione col campo. Come esaltare-smorzare le forme con i colori e viceversa.
IV° sett.	Prove pratiche di composizione: osservare - trasgredire le regole in modo consapevole.
Febbraio	LA PROSPETTIVA - RICERCA DEL PROPRIO STILE GRAFICO - LA TRIADE: I CARATTERI ISTINTIVO - EMOZIONALE - INTELLETTIVO.
I° sett.	Le quinte prospettive - La profondità col chiaroscuro - La prospettiva centrale.
II° sett.	La prospettiva obliqua. Il paesaggio in prospettiva. Interni in prospettiva.
II° sett.	La ricerca del proprio stile grafico - Il segno dell' emozione .
IV° sett.	Il segno del pensiero. Il segno del corpo fisico. Il segno dell'emozionale. Intelletto - Istinto - Emozione: Gesto - Colore - Di-segno. Le decisioni strutturanti.
Marzo.	PITTURA: ACQUERELLO - ACRILICO.
I° sett.	Introduzione all' acquerello - i materiali - tecniche di base.
II° sett.	Acquerello paesaggio e fiori.
II° sett.	Introduzione alla pittura acrilica: i materiali, tecniche di base. Tecnica a corpo. Tecnica a campiture piatte. Tecnica delle velature. Tecnica mista. Tecnica dell'abrasione.
IV° sett.	Alchimie con l'acrilico.
Aprile.	PITTURA - OLIO - TEMPERA -VERMICIATURA - LA FOGLIA ORO.
I° sett.	Introduzione alla pittura a olio: l'indispensabile per ogni tecnica, accessori utili e superflui. L'olio: i 4 modi di procedere: tecnica del contrasto...
II° sett.	..tecnica tonale / indiretta, tecnica diretta, tecnica divisionista pura (tri-cromatica). Tecnica divisionista policromatica. Tecnica a spatola. Tecnica del graffio. Tecnica con dominanza essenza di trementina. Tecnica con dominanza essenza di trementina. A olio ed essenza di trementina.
II° sett.	Introduzione alla pittura a tempera antica - preparazione e stesura.
IV° sett.	L'utilizzo della foglia oro - La verniciatura .
Maggio.	ASTRATTISMO - REALISMO - "La spiritualità nell'arte"
I° sett.	Realismo: possibilità e limiti - Astrattismo: cos'è, come si realizza, da dove parto e dove arrivo?"
II° sett.	" La spiritualità nell'arte ". Ciò che è artistico e ciò che è arte.
II° sett.	L'empasse della tela bianca: la prima azione. Il tuo messaggio: Volontà - Ispirazione - Realizzazione. I sogni nella pittura. Fantasia o creatività?
IV° sett.	Orientamento per procedere nell'apprendimento e nella realizzazione dei propri lavori. L'autonomia espressiva: dipendenza vs indipendenza. Brindisi!
Giugno	ESPOSIZIONE di alcune opere. Partecipazione libera.